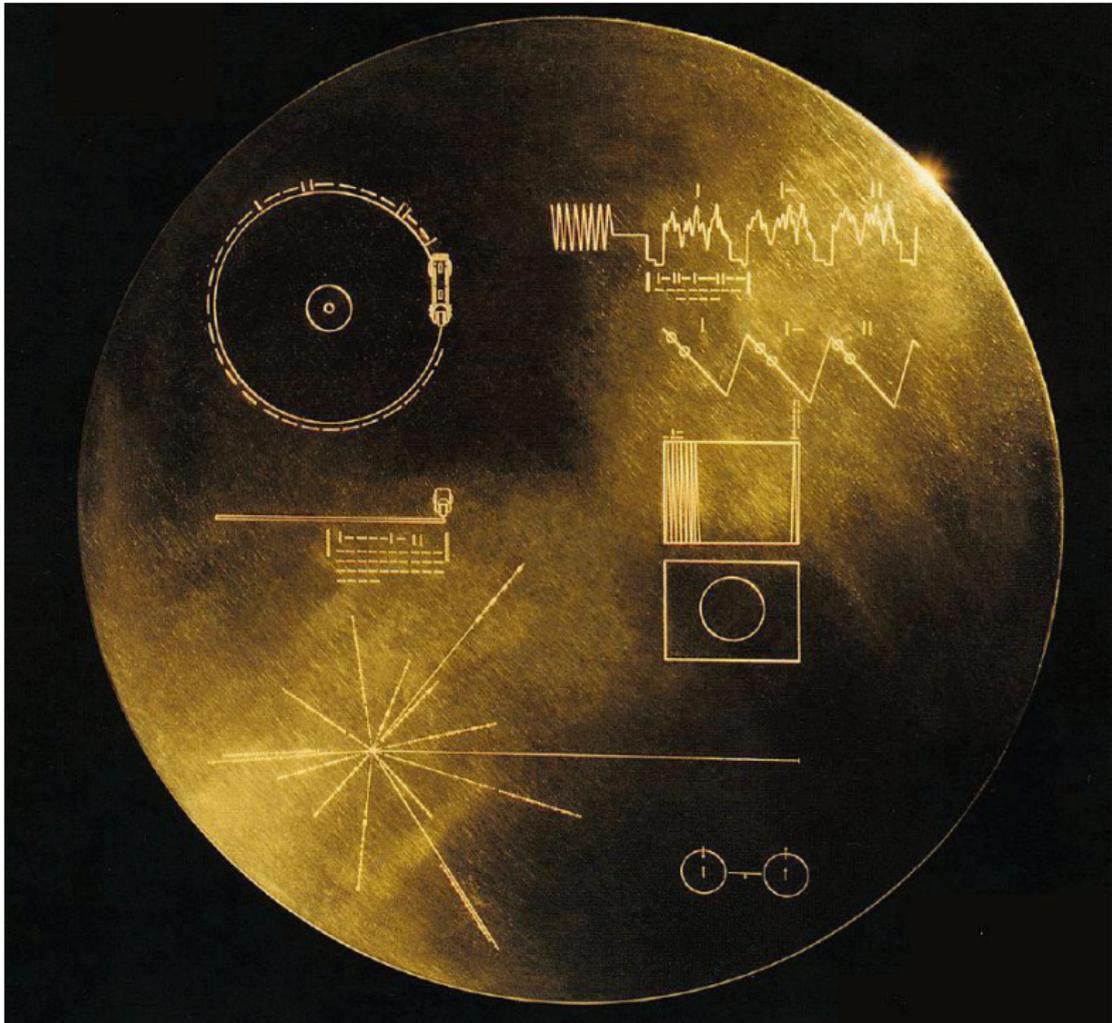


# Intellectual Property Rights und ihre Auswirkungen

David Kastrup

21. Juni 2005



# Die Voyager-Platte

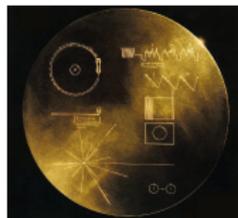


Abbildung:  
Plattenhülle

# Die Voyager-Platte

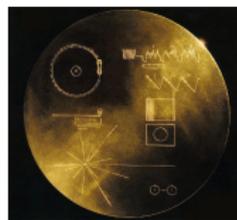


Abbildung:  
Plattenhülle

We cast this message into the cosmos. It is likely to survive a billion years into our future, when our civilization is profoundly altered and the surface of the Earth may be vastly changed. Of the 200 million stars in the Milky Way galaxy, some - perhaps many - may have inhabited planets and spacefaring civilizations. If one such civilization intercepts Voyager and can understand these recorded contents, here is our message:

# Die Voyager-Platte



Abbildung:  
Plattenhülle

This is a present from a small, distant world, a token of our sounds, our science, our images, our music, our thoughts and our feelings. We are attempting to survive our time so we may live into yours. We hope someday, having solved the problems we face, to join a community of galactic civilizations. This record represents our hope and our determination, and our good will in a vast and awesome universe."

# Die Voyager-Platte



Abbildung:  
Plattenhülle

- ▶ 115 Bilder und viele Geräusche der Erde, durch ein Komitee unter der Leitung von Carl Sagan ausgewählt und kodiert

# Die Voyager-Platte

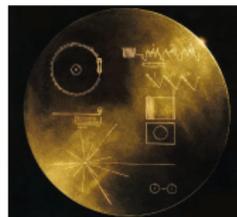


Abbildung:  
Plattenhülle

- ▶ 115 Bilder und viele Geräusche der Erde, durch ein Komitee unter der Leitung von Carl Sagan ausgewählt und kodiert
- ▶ Abspielanleitung auf der Packung

# Die Voyager-Platte



Abbildung:  
Plattenhülle

- ▶ 115 Bilder und viele Geräusche der Erde, durch ein Komitee unter der Leitung von Carl Sagan ausgewählt und kodiert
- ▶ Abspielanleitung auf der Packung
- ▶ Eine Schicht hochreinen schwach radioaktiven Materials als Produktionsdatumsangabe

# Die Voyager-Platte

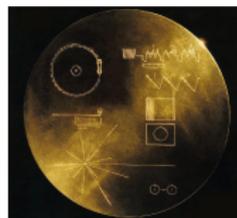


Abbildung:  
Plattenhülle

- ▶ 115 Bilder und viele Geräusche der Erde, durch ein Komitee unter der Leitung von Carl Sagan ausgewählt und kodiert
- ▶ Abspielanleitung auf der Packung
- ▶ Eine Schicht hochreinen schwach radioaktiven Materials als Produktionsdatumsangabe
- ▶ Grußworte in vielen Sprachen, von den frühesten bekannten zivilisierten Sprachen (akkadisch) bis zu heutigen Sprachen (Wu-Chinesisch)

# Die Voyager-Platte



Abbildung:  
Plattenhülle

- ▶ 115 Bilder und viele Geräusche der Erde, durch ein Komitee unter der Leitung von Carl Sagan ausgewählt und kodiert
- ▶ Abspielanleitung auf der Packung
- ▶ Eine Schicht hochreinen schwach radioaktiven Materials als Produktionsdatumsangabe
- ▶ Grußworte in vielen Sprachen, von den frühesten bekannten zivilisierten Sprachen (akkadisch) bis zu heutigen Sprachen (Wu-Chinesisch)
- ▶ keine Nutzungslizenz

# Lizenzen für Menschen?



## Scenes From Earth

Overview

Golden Record

Scenes From Earth

Greetings From Earth

Music

Spacecraft Lifetime

Sounds Of Earth

### Voyager Record Photograph Index

The following is a listing of pictures electronically placed on the phonograph records which are carried onboard the Voyager 1 and 2 spacecraft.

**Please note that these images are copyright protected. Reproduction without permission of the copyright holder is prohibited.**

# Lizenzen für Menschen?

Und diese Disk auf Erden?

# Lizenzen für Menschen?

Und diese Disk auf Erden?

- ▶ Auf CD zusammen mit einem Buch herausgegeben worden

# Lizenzen für Menschen?

Und diese Disk auf Erden?

- ▶ Auf CD zusammen mit einem Buch herausgegeben worden
- ▶ Seit Jahren vergriffen und nicht mehr aufgelegt

# Lizenzen für Menschen?

Und diese Disk auf Erden?

- ▶ Auf CD zusammen mit einem Buch herausgegeben worden
- ▶ Seit Jahren vergriffen und nicht mehr aufgelegt
- ▶ Neue Regelungen verbieten Umgehung von Kopierschutz auch für Privatpersonen

# Lizenzen für Menschen?

Und diese Disk auf Erden?

- ▶ Auf CD zusammen mit einem Buch herausgegeben worden
- ▶ Seit Jahren vergriffen und nicht mehr aufgelegt
- ▶ Neue Regelungen verbieten Umgehung von Kopierschutz auch für Privatpersonen
- ▶ Die Haltbarkeit heutiger Datenträger reicht nicht bis zum Erlöschen des Copyrights

# Lizenzen für Menschen?

Und diese Disk auf Erden?

- ▶ Auf CD zusammen mit einem Buch herausgegeben worden
- ▶ Seit Jahren vergriffen und nicht mehr aufgelegt
- ▶ Neue Regelungen verbieten Umgehung von Kopierschutz auch für Privatpersonen
- ▶ Die Haltbarkeit heutiger Datenträger reicht nicht bis zum Erlöschen des Copyrights
- ▶ Das deutsche Zentralarchiv hat die Genehmigung zur Umgehung von Kopierschutz, aber die Herstellung entsprechender Software ist verboten.

# Lizenzen für Aliens?

# Lizenzen für Aliens?

- ▶ Hochentwickelte Kulturen werden hochentwickelte Rechtssysteme haben

# Lizenzen für Aliens?

- ▶ Hochentwickelte Kulturen werden hochentwickelte Rechtssysteme haben
- ▶ Nach amerikanischem Urheberrecht gehen die Rechte an der Veröffentlichung 95 Jahre nach Veröffentlichung an die Allgemeinheit über

# Lizenzen für Aliens?

- ▶ Hochentwickelte Kulturen werden hochentwickelte Rechtssysteme haben
- ▶ Nach amerikanischem Urheberrecht gehen die Rechte an der Veröffentlichung 95 Jahre nach Veröffentlichung an die Allgemeinheit über
- ▶ Copyright extensions werden regelmäßig durchgeführt, um der Allgemeinheit den Zugang zu Werken wie frühen Mickymausfilmen zu verhindern

# Lizenzen für Aliens?

- ▶ Hochentwickelte Kulturen werden hochentwickelte Rechtssysteme haben
- ▶ Nach amerikanischem Urheberrecht gehen die Rechte an der Veröffentlichung 95 Jahre nach Veröffentlichung an die Allgemeinheit über
- ▶ Copyright extensions werden regelmäßig durchgeführt, um der Allgemeinheit den Zugang zu Werken wie frühen Mickymausfilmen zu verhindern
- ▶ Seit Mitte des letzten Jahrhunderts sind deswegen kaum interessante Werke in der U.S.A. in die Allgemeinheit gelangt

# Lizenzen für Aliens?

- ▶ Hochentwickelte Kulturen werden hochentwickelte Rechtssysteme haben
- ▶ Nach amerikanischem Urheberrecht gehen die Rechte an der Veröffentlichung 95 Jahre nach Veröffentlichung an die Allgemeinheit über
- ▶ Copyright extensions werden regelmäßig durchgeführt, um der Allgemeinheit den Zugang zu Werken wie frühen Mickymausfilmen zu verhindern
- ▶ Seit Mitte des letzten Jahrhunderts sind deswegen kaum interessante Werke in der U.S.A. in die Allgemeinheit gelangt
- ▶ Schließt Public Domain (Allgemeinheit) überhaupt Aliens ein?

# Lizenzen für Aliens?

- ▶ Hochentwickelte Kulturen werden hochentwickelte Rechtssysteme haben
- ▶ Nach amerikanischem Urheberrecht gehen die Rechte an der Veröffentlichung 95 Jahre nach Veröffentlichung an die Allgemeinheit über
- ▶ Copyright extensions werden regelmäßig durchgeführt, um der Allgemeinheit den Zugang zu Werken wie frühen Mickymausfilmen zu verhindern
- ▶ Seit Mitte des letzten Jahrhunderts sind deswegen kaum interessante Werke in der U.S.A. in die Allgemeinheit gelangt
- ▶ Schließt Public Domain (Allgemeinheit) überhaupt Aliens ein?
- ▶ Werden unsere Rechtsnachfolger Aliens in Grund und Boden klagen können?



# Die Qumran-Rollen



- ▶ Schriftrollen von 3. Jahrtausend vor Christus bis zum 1. Jahrhundert nach Christus

# Die Qumran-Rollen



- ▶ Schriftrollen von 3. Jahrtausend vor Christus bis zum 1. Jahrhundert nach Christus
- ▶ Über Jahrzehnte streng reglementierter Zugang von Forschern mit Geheimhaltungsauflagen

# Die Qumran-Rollen



- ▶ Schriftrollen von 3. Jahrtausend vor Christus bis zum 1. Jahrhundert nach Christus
- ▶ Über Jahrzehnte streng reglementierter Zugang von Forschern mit Geheimhaltungsauflagen
- ▶ erst in den letzten Jahrzehnten weitergehende Veröffentlichungen der Schriften

# Die Qumran-Rollen



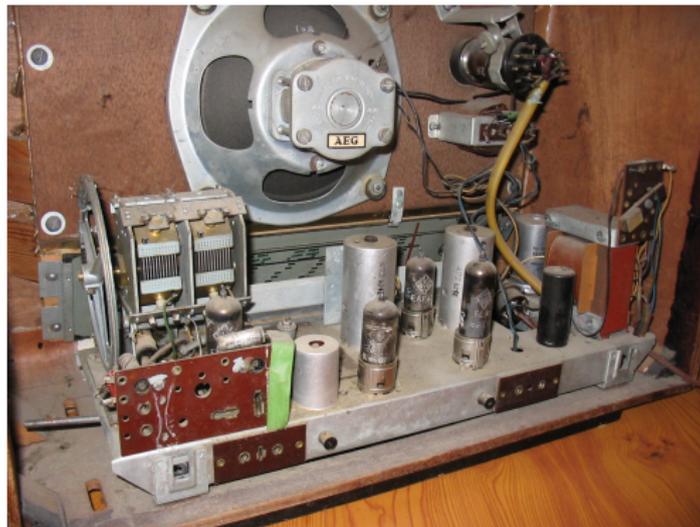
- ▶ Schriftrollen von 3. Jahrtausend vor Christus bis zum 1. Jahrhundert nach Christus
- ▶ Über Jahrzehnte streng reglementierter Zugang von Forschern mit Geheimhaltungsaufgaben
- ▶ erst in den letzten Jahrzehnten weitergehende Veröffentlichungen der Schriften
- ▶ Torahbücher, Kommentare, Sekteninformationen (Essener?), Alltagsschriften

# Altertümer

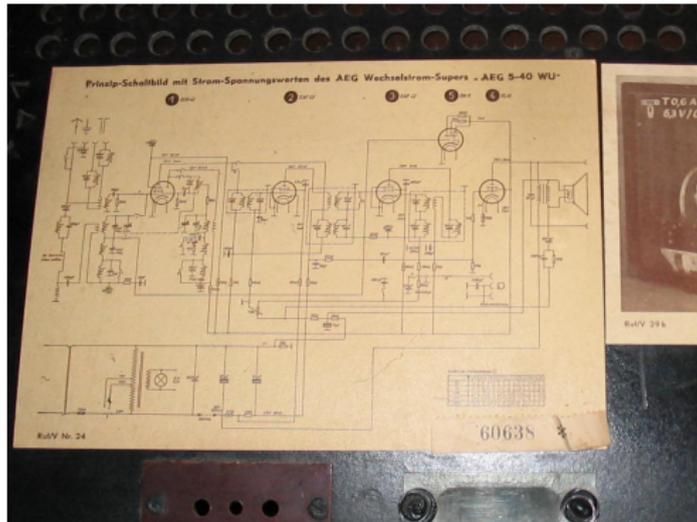
# Altertümer



# Altgerät

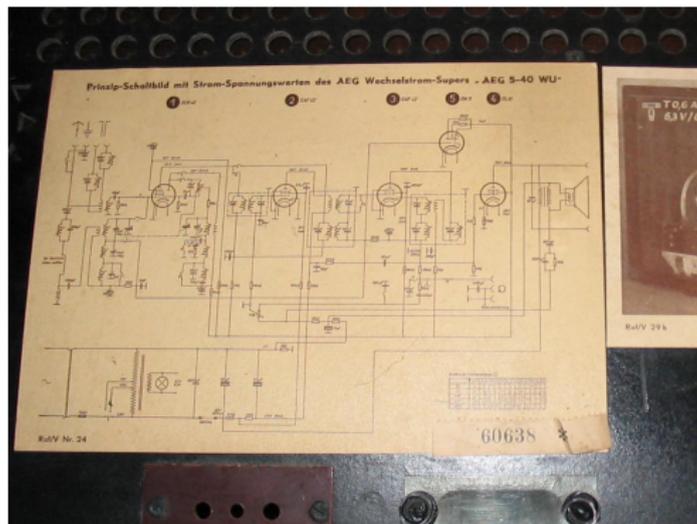


# Altgerät

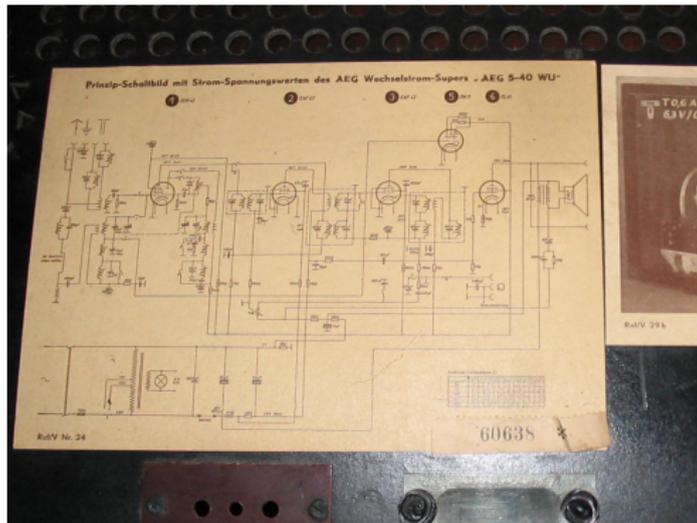


# Altgeräte

- ▶ elektronische Geräte kamen früher grundsätzlich mit Schaltplänen

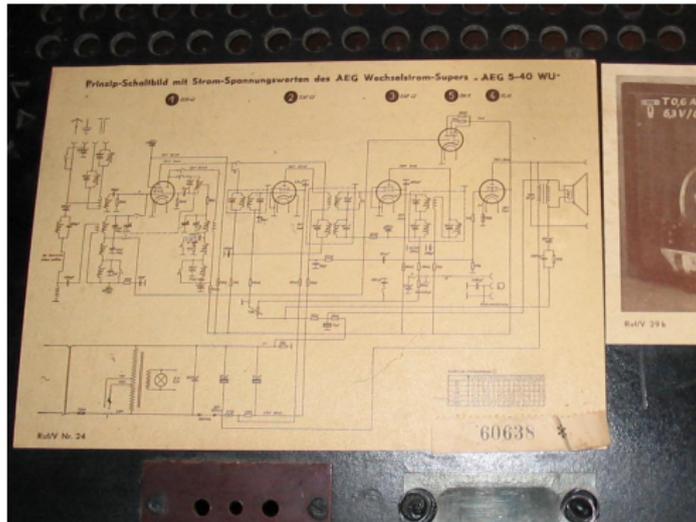


# Altgeräte



- ▶ elektronische Geräte kamen früher grundsätzlich mit Schaltplänen
- ▶ Reparatur durch beliebigen kompetenten Techniker möglich

# Altgeräte



- ▶ elektronische Geräte kamen früher grundsätzlich mit Schaltplänen
- ▶ Reparatur durch beliebigen kompetenten Techniker möglich
- ▶ Änderungen möglich

# Altgeräte im Computerbereich

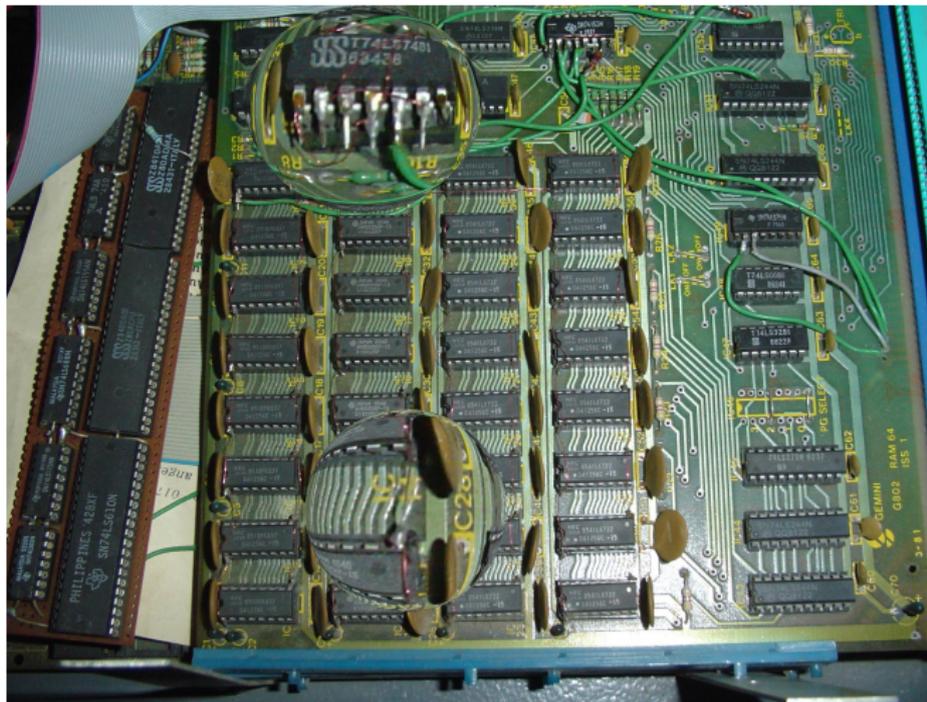


Abbildung: Upgrade einer Speicherkarte

# Altgeräte im Computerbereich

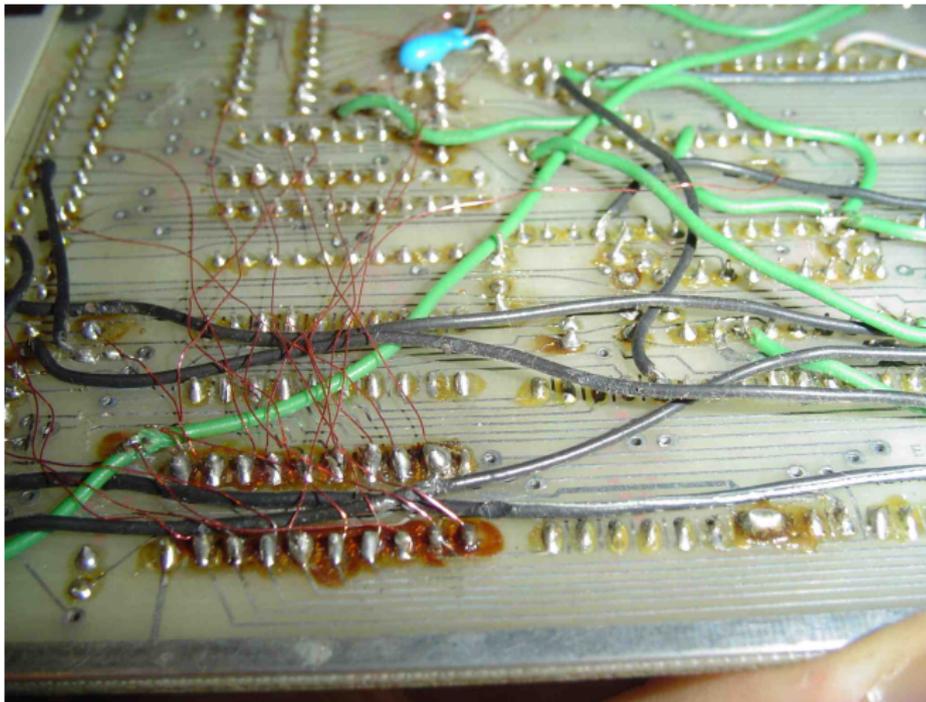


Abbildung: Fehlerbeseitigung eines Floppycontrollers



# Bachs h-Moll-Messe



Abbildung: Autograph aus  
'Confiteor'

# Bachs h-Moll-Messe



- ▶ Geschrieben in nicht verwertbarer Form zwischen 1733 und 1749

Abbildung: Autograph aus  
'Confiteor'

# Bachs h-Moll-Messe



- ▶ Geschrieben in nicht verwertbarer Form zwischen 1733 und 1749
- ▶ Kein Auftrag

Abbildung: Autograph aus  
'Confiteor'

# Bachs h-Moll-Messe



- ▶ Geschrieben in nicht verwertbarer Form zwischen 1733 und 1749
- ▶ Kein Auftrag
- ▶ Erstaufgeführt ca 80 Jahre nach Tod des Komponisten

Abbildung: Autograph aus  
'Confiteor'

# Bachs h-Moll-Messe



- ▶ Geschrieben in nicht verwertbarer Form zwischen 1733 und 1749
- ▶ Kein Auftrag
- ▶ Erstaufgeführt ca 80 Jahre nach Tod des Komponisten
- ▶ Veröffentlicht erst Jahrzehnte nach seinem Tod.

Abbildung: Autograph aus  
'Confiteor'

# Bachs h-Moll-Messe



- ▶ Geschrieben in nicht verwertbarer Form zwischen 1733 und 1749
- ▶ Kein Auftrag
- ▶ Erstaufgeführt ca 80 Jahre nach Tod des Komponisten
- ▶ Veröffentlicht erst Jahrzehnte nach seinem Tod.
- ▶ Teilweise Parodie eigener Werke, teilweise eigens komponiert

Abbildung: Autograph aus  
'Confiteor'

# Bachs h-Moll-Messe



- ▶ Geschrieben in nicht verwertbarer Form zwischen 1733 und 1749
- ▶ Kein Auftrag
- ▶ Erstaufgeführt ca 80 Jahre nach Tod des Komponisten
- ▶ Veröffentlicht erst Jahrzehnte nach seinem Tod.
- ▶ Teilweise Parodie eigener Werke, teilweise eigens komponiert
- ▶ Kein Auftraggeber

Abbildung: Autograph aus  
'Confiteor'

# Bachs h-Moll-Messe



- ▶ Geschrieben in nicht verwertbarer Form zwischen 1733 und 1749
- ▶ Kein Auftrag
- ▶ Erstaufgeführt ca 80 Jahre nach Tod des Komponisten
- ▶ Veröffentlicht erst Jahrzehnte nach seinem Tod.
- ▶ Teilweise Parodie eigener Werke, teilweise eigens komponiert
- ▶ Kein Auftraggeber
- ▶ Eines der bedeutendsten und einflußreichsten Werke der Musikgeschichte

Abbildung: Autograph aus  
'Confiteor'

# Der Graphic Calculator

Link: <http://www.pacifict.com/Story/>

- ▶ Der Hauptentwickler von Apple entlassen, Projekt beendet.

# Der Graphic Calculator

Link: <http://www.pacifict.com/Story/>

- ▶ Der Hauptentwickler von Apple entlassen, Projekt beendet.
- ▶ Weiterhin am Arbeitsplatz gearbeitet.

# Der Graphic Calculator

Link: <http://www.pacifict.com/Story/>

- ▶ Der Hauptentwickler von Apple entlassen, Projekt beendet.
- ▶ Weiterhin am Arbeitsplatz gearbeitet.
- ▶ Mehrfach Kollisionen mit Werkschutz und Sicherheit.

# Der Graphic Calculator

Link: <http://www.pacifict.com/Story/>

- ▶ Der Hauptentwickler von Apple entlassen, Projekt beendet.
- ▶ Weiterhin am Arbeitsplatz gearbeitet.
- ▶ Mehrfach Kollisionen mit Werkschutz und Sicherheit.
- ▶ Unter Mitarbeit einer Vielzahl von Freiwilligen bis zum auslieferungsfähigen Zustand gebracht.

# Der Graphic Calculator

Link: <http://www.pacifict.com/Story/>

- ▶ Der Hauptentwickler von Apple entlassen, Projekt beendet.
- ▶ Weiterhin am Arbeitsplatz gearbeitet.
- ▶ Mehrfach Kollisionen mit Werkschutz und Sicherheit.
- ▶ Unter Mitarbeit einer Vielzahl von Freiwilligen bis zum auslieferungsfähigen Zustand gebracht.
- ▶ Logische Fortsetzung von „Skunkware“

# Geistiges Eigentum – Copyright

- ▶ In Deutschland geregelt durch das Urheberrechtsgesetz

# Geistiges Eigentum – Copyright

- ▶ In Deutschland geregelt durch das Urheberrechtsgesetz
- ▶ Geschützt: Sprachwerke, Musikwerke, pantomimische Werke, Werke der bildenden Künste, Lichtbildwerke, Filmwerke, Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art

# Geistiges Eigentum – Copyright

- ▶ In Deutschland geregelt durch das Urheberrechtsgesetz
- ▶ Geschützt: Sprachwerke, Musikwerke, pantomimische Werke, Werke der bildenden Künste, Lichtbildwerke, Filmwerke, Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art
- ▶ Spezielle Regelungen für veröffentlichte Werke

# Geistiges Eigentum – Copyright

- ▶ In Deutschland geregelt durch das Urheberrechtsgesetz
- ▶ Geschützt: Sprachwerke, Musikwerke, pantomimische Werke, Werke der bildenden Künste, Lichtbildwerke, Filmwerke, Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art
- ▶ Spezielle Regelungen für veröffentlichte Werke
- ▶ Urheber hat das Recht auf angemessene Vergütung

# Geistiges Eigentum – Copyright

- ▶ In Deutschland geregelt durch das Urheberrechtsgesetz
- ▶ Geschützt: Sprachwerke, Musikwerke, pantomimische Werke, Werke der bildenden Künste, Lichtbildwerke, Filmwerke, Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art
- ▶ Spezielle Regelungen für veröffentlichte Werke
- ▶ Urheber hat das Recht auf angemessene Vergütung
- ▶ Separate Vorschriften für Vervielfältigung und Verbreitung, sowie Persönlichkeitsrechte

# Geistiges Eigentum – Copyright

- ▶ In Deutschland geregelt durch das Urheberrechtsgesetz
- ▶ Geschützt: Sprachwerke, Musikwerke, pantomimische Werke, Werke der bildenden Künste, Lichtbildwerke, Filmwerke, Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art
- ▶ Spezielle Regelungen für veröffentlichte Werke
- ▶ Urheber hat das Recht auf angemessene Vergütung
- ▶ Separate Vorschriften für Vervielfältigung und Verbreitung, sowie Persönlichkeitsrechte
- ▶ Verwertungsrechte enden für den Künstler 50 Jahre nach Aufführung oder Veröffentlichung, für den Veranstalter 25 Jahre danach.

# Geistiges Eigentum – Copyright

- ▶ In Deutschland geregelt durch das Urheberrechtsgesetz
- ▶ Geschützt: Sprachwerke, Musikwerke, pantomimische Werke, Werke der bildenden Künste, Lichtbildwerke, Filmwerke, Darstellungen wissenschaftlicher oder technischer Art
- ▶ Spezielle Regelungen für veröffentlichte Werke
- ▶ Urheber hat das Recht auf angemessene Vergütung
- ▶ Separate Vorschriften für Vervielfältigung und Verbreitung, sowie Persönlichkeitsrechte
- ▶ Verwertungsrechte enden für den Künstler 50 Jahre nach Aufführung oder Veröffentlichung, für den Veranstalter 25 Jahre danach.
- ▶ Urheberrechte erlöschen 70 Jahre nach dem Tod des Urhebers

# Auswirkungen gegenwärtiger Copyrightdauer

Interessen des einzelnen werden durch die lange Dauer nur sehr begrenzt vertreten. Mögliche Argumente dafür:

# Auswirkungen gegenwärtiger Copyrightdauer

Interessen des einzelnen werden durch die lange Dauer nur sehr begrenzt vertreten. Mögliche Argumente dafür:

- ▶ Versorgungssicherung für Angehörige

# Auswirkungen gegenwärtiger Copyrightdauer

Interessen des einzelnen werden durch die lange Dauer nur sehr begrenzt vertreten. Mögliche Argumente dafür:

- ▶ Versorgungssicherung für Angehörige
- ▶ Höherer Verkaufswert der Verwertungsrechte

# Auswirkungen gegenwärtiger Copyrightdauer

Interessen des einzelnen werden durch die lange Dauer nur sehr begrenzt vertreten. Mögliche Argumente dafür:

- ▶ Versorgungssicherung für Angehörige
- ▶ Höherer Verkaufswert der Verwertungsrechte

Argumente dagegen:

# Auswirkungen gegenwärtiger Copyrightdauer

Interessen des einzelnen werden durch die lange Dauer nur sehr begrenzt vertreten. Mögliche Argumente dafür:

- ▶ Versorgungssicherung für Angehörige
- ▶ Höherer Verkaufswert der Verwertungsrechte

Argumente dagegen:

- ▶ Kaum eine Möglichkeit zur Umgehung von Verwertungsgesellschaften

# Auswirkungen gegenwärtiger Copyrightdauer

Interessen des einzelnen werden durch die lange Dauer nur sehr begrenzt vertreten. Mögliche Argumente dafür:

- ▶ Versorgungssicherung für Angehörige
- ▶ Höherer Verkaufswert der Verwertungsrechte

Argumente dagegen:

- ▶ Kaum eine Möglichkeit zur Umgehung von Verwertungsgesellschaften
- ▶ Lebenswerk kann untergehen

## Beispiele:

- ▶ „Happy Birthday to You“ wirft noch ca. 2 Millionen US\$ jährlich ab. Die Melodie ist 1893 zuerst veröffentlicht worden, aber der Text ist erst in 1924 unautorisiert dazugekommen, und im Zuge einer Copyrightklage dann 1933 dafür ein Copyright vergeben.

## Beispiele:

- ▶ „Happy Birthday to You“ wirft noch ca. 2 Millionen US\$ jährlich ab. Die Melodie ist 1893 zuerst veröffentlicht worden, aber der Text ist erst in 1924 unautorisiert dazugekommen, und im Zuge einer Copyrightklage dann 1933 dafür ein Copyright vergeben.
- ▶ Das Design der Eiffelturmbeleuchtung wurde von der Betreibergesellschaft SNTE vor wenigen Jahren geändert. Auf das geänderte Design wurde Copyright angemeldet. Die Veröffentlichung aller Nachtphotos, auf denen der Eiffelturm abgebildet ist, erfordert eine Lizenz von SNTE.





Abbildung: Gideon  
Sundback



Abbildung: Gideon Sundback

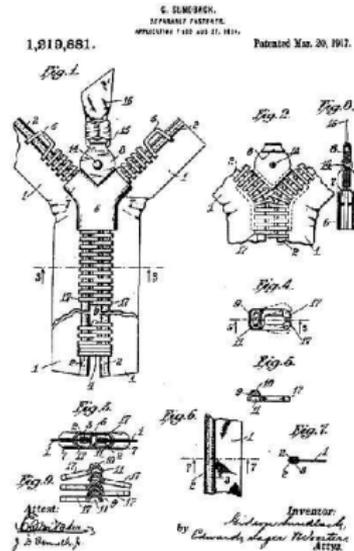


Abbildung:  
Patentschrift

# Der Reißverschluß



Abbildung: Gideon Sundback

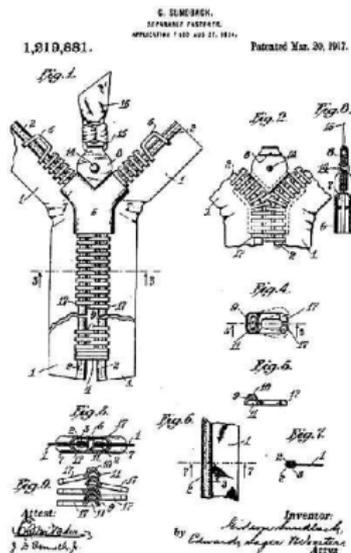


Abbildung: Patentschrift

# Patentrecht

Patentfähige Erfindung:

1. Patente werden für Erfindungen erteilt, die neu sind, auf einer erfinderischen Tätigkeit beruhen und gewerblich anwendbar sind.

Als Erfindungen im Sinne des Absatzes 1 werden insbesondere nicht angesehen:

- 1.1 Entdeckungen sowie wissenschaftliche Theorien und mathematische Methoden;
- 1.2 ästhetische Formschöpfungen;
- 1.3 Pläne, Regeln und Verfahren für gedankliche Tätigkeiten, für Spiele oder für geschäftliche Tätigkeiten sowie Programme für Datenverarbeitungsanlagen;
- 1.4 die Wiedergabe von Informationen.

# Patentrecherche – Motivation

Motivation?

# Patentrecherche – Motivation

Motivation?

- ▶ Suche nach Vorläuferpatenten bei eigener Anmeldung

# Patentrecherche – Motivation

## Motivation?

- ▶ Suche nach Vorläuferpatenten bei eigener Anmeldung
- ▶ Suche nach Patenten, die eigene Arbeiten blockieren könnten

# Patentrecherche – Motivation

## Motivation?

- ▶ Suche nach Vorläuferpatenten bei eigener Anmeldung
- ▶ Suche nach Patenten, die eigene Arbeiten blockieren könnten
- ▶ Suche nach Querlizenzierungsbereichen mit anderen Firmen

# Patentrecherche – Motivation

## Motivation?

- ▶ Suche nach Vorläuferpatenten bei eigener Anmeldung
- ▶ Suche nach Patenten, die eigene Arbeiten blockieren könnten
- ▶ Suche nach Querlizenzierungsbereichen mit anderen Firmen
- ▶ War da noch was?

## §139 Patentgesetz

1. Wer entgegen den §§ 9 bis 13 eine patentierte Erfindung benutzt, kann vom Verletzten auf Unterlassung in Anspruch genommen werden.
2. Wer die Handlung vorsätzlich oder fahrlässig vornimmt, ist dem Verletzten zum Ersatz des daraus entstandenen Schadens verpflichtet. Fällt dem Verletzer nur leichte Fahrlässigkeit zur Last, so kann das Gericht statt des Schadensersatzes eine Entschädigung festsetzen, die in den Grenzen zwischen dem Schaden des Verletzten und dem Vorteil bleibt, der dem Verletzer erwachsen ist.
3. Ist Gegenstand des Patents ein Verfahren zur Herstellung eines neuen Erzeugnisses, so gilt bis zum Beweis des Gegenteils das gleiche Erzeugnis, das von einem anderen hergestellt worden ist, als nach dem patentierten Verfahren hergestellt. [ . . . ]

## §142 Patentgesetz

1. Mit Freiheitsstrafe bis zu drei Jahren oder mit Geldstrafe wird bestraft, wer ohne die erforderliche Zustimmung des Patentinhabers oder des Inhabers eines ergänzenden Schutzzertifikats (§§ 16a, 49a)
  - 1.1 ein Erzeugnis, das Gegenstand des Patents oder des ergänzenden Schutzzertifikats ist (§ 9 Satz 2 Nr. 1), herstellt oder anbietet, in Verkehr bringt, gebraucht oder zu einem der genannten Zwecke entweder einführt oder besitzt oder
  - 1.2 ein Verfahren, das Gegenstand des Patents oder des entsprechenden Schutzzertifikats ist (§ 9 Satz 2 Nr. 2), anwendet oder zur Anwendung im Geltungsbereich dieses Gesetzes anbietet. [...]
2. Handelt der Täter gewerbsmäßig, so ist die Strafe Freiheitsstrafe bis zu fünf Jahren oder Geldstrafe.
3. Der Versuch ist strafbar.

...

# Softwarepatente

# Softwarepatente

## EU-Parlament stimmt Software-Patentrichtlinie zu

24.09.2003 Das Europäische Parlament in Straßburg hat am Mittwoch in erster Lesung die umstrittene EU-Richtlinie zum Patentschutz von Computer-Software verabschiedet. Die Abgeordneten schränkten eine entsprechende Vorlage von EU-Binnenmarktkommissar Frits Bolkestein allerdings erheblich ein. Der vom Parlament verabschiedeten Version zufolge sollen nur Patente für computergesteuerte Anwendungen in Endgeräten möglich sein, also etwa eine Waschmaschine, die mit einer neuen Software ausgestattet ist. Ein Patent auf die eigentliche Software aber soll es nach dem Parlamentsbeschluss nicht geben. Die Vorlage wird nun den Mitgliedstaaten zur weiteren Beratung vorgelegt.

# Demokratie und die Räte

- ▶ Die erste Fassung im Rat wurde mit einer knappen Mehrheit (die nach dem neuen Beitritt nicht mehr existiert) verabschiedet. Alle Änderungsforderungen des Europaparlamentes bei der ersten Lesung wurden ignoriert.

# Demokratie und die Räte

- ▶ Die erste Fassung im Rat wurde mit einer knappen Mehrheit (die nach dem neuen Beitritt nicht mehr existiert) verabschiedet. Alle Änderungsforderungen des Europaparlamentes bei der ersten Lesung wurden ignoriert.
- ▶ Polen hat zweifach das undiskutierte Abwinken in den Ratsausschüssen verhindert.

# Demokratie und die Räte

- ▶ Die erste Fassung im Rat wurde mit einer knappen Mehrheit (die nach dem neuen Beitritt nicht mehr existiert) verabschiedet. Alle Änderungsforderungen des Europaparlamentes bei der ersten Lesung wurden ignoriert.
- ▶ Polen hat zweifach das undiskutierte Abwinken in den Ratsausschüssen verhindert.
- ▶ Dänemark hat in der letzten Sitzung den Tagesordnungspunkt gestrichen.

# Demokratie und die Räte

- ▶ Die erste Fassung im Rat wurde mit einer knappen Mehrheit (die nach dem neuen Beitritt nicht mehr existiert) verabschiedet. Alle Änderungsforderungen des Europaparlamentes bei der ersten Lesung wurden ignoriert.
- ▶ Polen hat zweifach das undiskutierte Abwinken in den Ratsausschüssen verhindert.
- ▶ Dänemark hat in der letzten Sitzung den Tagesordnungspunkt gestrichen.
- ▶ Das Europaparlament und der Rechtsausschuß desselben haben die Kommission zum Neustart des Gesetzgebungsverfahrens aufgefordert.

# Demokratie und die Räte

- ▶ Die erste Fassung im Rat wurde mit einer knappen Mehrheit (die nach dem neuen Beitritt nicht mehr existiert) verabschiedet. Alle Änderungsforderungen des Europaparlamentes bei der ersten Lesung wurden ignoriert.
- ▶ Polen hat zweifach das undiskutierte Abwinken in den Ratsausschüssen verhindert.
- ▶ Dänemark hat in der letzten Sitzung den Tagesordnungspunkt gestrichen.
- ▶ Das Europaparlament und der Rechtsausschuß desselben haben die Kommission zum Neustart des Gesetzgebungsverfahrens aufgefordert.
- ▶ Länderparlamente in Spanien, Dänemark, Deutschland, Niederlande haben einstimmig oder mit überwältigender Mehrheit einen Neustart des Verfahrens gefordert.

# Demokratie und die Räte

- ▶ Die erste Fassung im Rat wurde mit einer knappen Mehrheit (die nach dem neuen Beitritt nicht mehr existiert) verabschiedet. Alle Änderungsforderungen des Europaparlamentes bei der ersten Lesung wurden ignoriert.
- ▶ Polen hat zweifach das undiskutierte Abwinken in den Ratsausschüssen verhindert.
- ▶ Dänemark hat in der letzten Sitzung den Tagesordnungspunkt gestrichen.
- ▶ Das Europaparlament und der Rechtsausschuß desselben haben die Kommission zum Neustart des Gesetzgebungsverfahrens aufgefordert.
- ▶ Länderparlamente in Spanien, Dänemark, Deutschland, Niederlande haben einstimmig oder mit überwältigender Mehrheit einen Neustart des Verfahrens gefordert.
- ▶ Die Leitung der EU-Kommission ignoriert alle Vorgaben.

# Wehe, wenn sie losgelassen. . .

PE - COURRIER EP - ENTRÉE
28 -02- 2005
N° 2293

*José Manuel Barroso*  
*President of the European Commission*

Brussels, 25<sup>th</sup> February 2005

**D(2005)480**

*Subject: Proposal for a Directive on the patentability of computer-implemented inventions COD/2002/0047*

Dear President,

Thank you for your letter received 24<sup>th</sup> February 2005 formally inviting the Commission to submit a new proposal as requested by the Legal Affairs Committee under Article 55 of the European Parliament's rules of procedure.

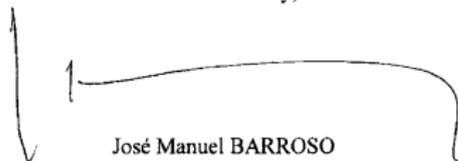
At this stage in the co-decision procedure, and having supported the political agreement reached in the Council on 18 May 2004, the Commission does not intend to refer a new proposal to Parliament and Council. Indeed the Commission is expecting the Council to formalise the political agreement as a common position as soon as possible, so that discussion

# Wehe, wenn sie losgelassen. . .

It stands ready, in the course of the second reading, to review all the arguments and positions expressed and respond accordingly.

I look forward to our further collaboration on this important file.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'J' followed by a long horizontal line that curves upwards at the end, resembling a 'B' or a flourish. The signature is positioned to the left of the printed name.

José Manuel BARROSO

Mr J. Borrell Fontelles  
President of the European Parliament

# Freie Software – Abklärung des Begriffes

# Freie Software – Abklärung des Begriffes

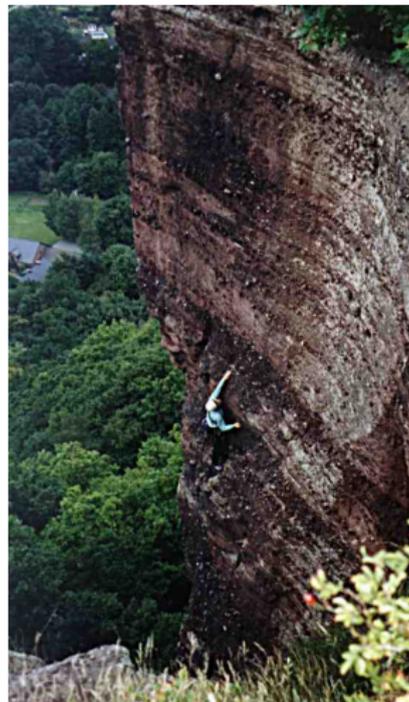
- ▶ Frei wie Freibier?

# Freie Software – Abklärung des Begriffes

- ▶ Frei wie Freibier?
- ▶ Frei wie Freie Rede?

# Freie Software – Abklärung des Begriffes

- ▶ Frei wie Freibier?
- ▶ Frei wie Freie Rede?
- ▶ Frei wie Freiklettern!



# Freiklettern und Freie Software

# Freiklettern und Freie Software

**Freiklettern** Fortbewegung unter Verzicht auf technische Hilfsmittel, Sicherung erfolgt aber oft unter Verwendung technischer Hilfsmittel. Ohne Sicherung sind schwierige Routen nicht gangbar.

# Freiklettern und Freie Software

**Freiklettern** Fortbewegung unter Verzicht auf technische Hilfsmittel, Sicherung erfolgt aber oft unter Verwendung technischer Hilfsmittel. Ohne Sicherung sind schwierige Routen nicht gangbar.

**Freie Software** Verbreitung erfolgt unter Verzicht auf juristische Blockademittel, soziale Absicherung erfolgt aber oft über Bezahlung bei der Entwicklung. Ohne Bezahlung sind anspruchsvolle langjährige Projekte oft nicht gangbar.

# Freiklettern und Freie Software

**Freiklettern** Fortbewegung unter Verzicht auf technische Hilfsmittel, Sicherung erfolgt aber oft unter Verwendung technischer Hilfsmittel. Ohne Sicherung sind schwierige Routen nicht gangbar.

**Freie Software** Verbreitung erfolgt unter Verzicht auf juristische Blockademittel, soziale Absicherung erfolgt aber oft über Bezahlung bei der Entwicklung. Ohne Bezahlung sind anspruchsvolle langjährige Projekte oft nicht gangbar.

**Absicherung** ist Aufgabe jedes verantwortlichen Kletterers.

# Freie Software und Open Source

Herkunft der Open Source-Bewegung:

# Freie Software und OpenSource

Herkunft der OpenSource-Bewegung:

- ▶ Gegründet u.a. von Eric Raymond als „Reklamebewegung“ für Freie Software in der Industrie

# Freie Software und Opensource

Herkunft der Opensource-Bewegung:

- ▶ Gegründet u.a. von Eric Raymond als „Reklamebewegung“ für Freie Software in der Industrie
- ▶ Ausgehend von kräftigen Distanzierungen der ‚Puristen‘ letztlich weitgehende Unabhängigkeit von der Freien Softwarebewegung

# Freie Software und Opensource

Herkunft der Opensource-Bewegung:

- ▶ Gegründet u.a. von Eric Raymond als „Reklamebewegung“ für Freie Software in der Industrie
- ▶ Ausgehend von kräftigen Distanzierungen der ‚Puristen‘ letztlich weitgehende Unabhängigkeit von der Freien Softwarebewegung
- ▶ Konzentration auf mittelfristige wirtschaftliche Vorteile

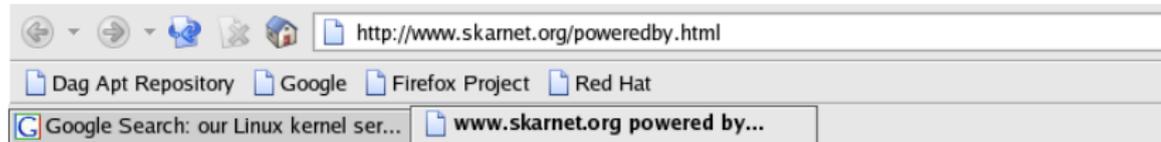
# Freie Software und Opensource

## Herkunft der Opensource-Bewegung:

- ▶ Gegründet u.a. von Eric Raymond als „Reklamebewegung“ für Freie Software in der Industrie
- ▶ Ausgehend von kräftigen Distanzierungen der ‚Puristen‘ letztlich weitgehende Unabhängigkeit von der Freien Softwarebewegung
- ▶ Konzentration auf mittelfristige wirtschaftliche Vorteile
- ▶ Henne/Ei-Problem: warum Freie Software schreiben, wenn eine aufgrund der längeren Existenz bessere proprietäre Software existiert?

# Linux oder GNU/Linux?

# Linux oder GNU/Linux?



[www.skarnet.org](http://www.skarnet.org)

## Software powering [www.skarnet.org](http://www.skarnet.org)

- The server runs the [Linux](#) operating system. [Kernel](#) version: 2.6.3.
- Every package is compiled with the [dietlibc](#). **This site is *glibc-free*, and essentially GNU-free.**
- Web service is provided via [fnord](#).
- Anonymous FTP service is provided via [publicfile](#).
- DNS content service is provided via [tinydns](#).
- Mail service is provided via [qmail](#).
- Mailing-list management is provided via [ezmlm-idx](#).
- POP3 virtual hosting is provided via [vpopmail](#).
- IDENT service is provided via [minidentd](#).
- All the scripts holding it together are written in the [execline](#) language.

[Contact me](#) for more information.

# Linux oder GNU/Linux?

Woran erkennt man ein System?

# Linux oder GNU/Linux?

Woran erkennt man ein System?

`kernel` Den Systemprogrammierer interessiert der Kernel

# Linux oder GNU/Linux?

Woran erkennt man ein System?

**kernel** Den Systemprogrammierer interessiert der Kernel

**libraries** Den „normalen“ Programmierer interessieren die Kernbibliotheken und Compiler

# Linux oder GNU/Linux?

Woran erkennt man ein System?

- kernel** Den Systemprogrammierer interessiert der Kernel
- libraries** Den „normalen“ Programmierer interessieren die Kernbibliotheken und Compiler
- toolchain** Den Skriptprogrammierer interessieren die verwendeten Systemutilities

# Linux oder GNU/Linux?

Woran erkennt man ein System?

- kernel** Den Systemprogrammierer interessiert der Kernel
- libraries** Den „normalen“ Programmierer interessieren die Kernbibliotheken und Compiler
- toolchain** Den Skriptprogrammierer interessieren die verwendeten Systemutilities
- desktop** Den Benutzer interessiert die eingesetzte Desktopoberfläche und Applikationen

# freie Lizenzen

GPL Erlaubt Modifizieren und Kopieren unter identischen Bedingungen

# freie Lizenzen

- GPL** Erlaubt Modifizieren und Kopieren unter identischen Bedingungen
- LGPL** Wie GPL, aber Ausnahmen für die Nutzung als Programmbibliothek

# freie Lizenzen

- GPL** Erlaubt Modifizieren und Kopieren unter identischen Bedingungen
- LGPL** Wie GPL, aber Ausnahmen für die Nutzung als Programmbibliothek
- X11** Erlaubt Modifizieren und Kopieren unter vielen Bedingungen

# freie Lizenzen

- GPL** Erlaubt Modifizieren und Kopieren unter identischen Bedingungen
- LGPL** Wie GPL, aber Ausnahmen für die Nutzung als Programmbibliothek
- X11** Erlaubt Modifizieren und Kopieren unter vielen Bedingungen
- old BSD** Wie X11, aber „Advertising clauses“: Anforderungen an Dokumentation und Urheberschaftsnennungen, speziell im Zusammenhang mit Produktwerbung

# freie Lizenzen

**GPL** Erlaubt Modifizieren und Kopieren unter identischen Bedingungen

**LGPL** Wie GPL, aber Ausnahmen für die Nutzung als Programmbibliothek

**X11** Erlaubt Modifizieren und Kopieren unter vielen Bedingungen

**old BSD** Wie X11, aber „Advertising clauses“: Anforderungen an Dokumentation und Urheberschaftsnennungen, speziell im Zusammenhang mit Produktwerbung

**Copyright assignment** Übertragung der Verwertungsrechte an einen juristisch Verantwortlichen, oft die FSF

# Das SCO-Spiel

# Das SCO-Spiel

- ▶ Früheres Caldera, durch Aufkauf Rechtsnachfolger von SCO

# Das SCO-Spiel

- ▶ Früheres Caldera, durch Aufkauf Rechtsnachfolger von SCO
- ▶ Dadurch Besitzer von Rechten an Unix (wird von Novell bestritten)

# Das SCO-Spiel

- ▶ Früheres Caldera, durch Aufkauf Rechtsnachfolger von SCO
- ▶ Dadurch Besitzer von Rechten an Unix (wird von Novell bestritten)
- ▶ Beanspruchen Lizenzgebühren für Nutzung von Linux

# Das SCO-Spiel

- ▶ Früheres Caldera, durch Aufkauf Rechtsnachfolger von SCO
- ▶ Dadurch Besitzer von Rechten an Unix (wird von Novell bestritten)
- ▶ Beanspruchen Lizenzgebühren für Nutzung von Linux
- ▶ Trotz großmündiger Behauptungen liegen vor Gericht keine Beweise vor

# Das SCO-Spiel

- ▶ Früheres Caldera, durch Aufkauf Rechtsnachfolger von SCO
- ▶ Dadurch Besitzer von Rechten an Unix (wird von Novell bestritten)
- ▶ Beanspruchen Lizenzgebühren für Nutzung von Linux
- ▶ Trotz großmündiger Behauptungen liegen vor Gericht keine Beweise vor
- ▶ Im Zuge der Beweisfeststellung muß IBM jetzt laut Gerichtsbeschluß die kompletten Entwicklungsarchive von AIX und Dynix SCO bereitstellen.

# Das SCO-Spiel

- ▶ Früheres Caldera, durch Aufkauf Rechtsnachfolger von SCO
- ▶ Dadurch Besitzer von Rechten an Unix (wird von Novell bestritten)
- ▶ Beanspruchen Lizenzgebühren für Nutzung von Linux
- ▶ Trotz großmündiger Behauptungen liegen vor Gericht keine Beweise vor
- ▶ Im Zuge der Beweisfeststellung muß IBM jetzt laut Gerichtsbeschluß die kompletten Entwicklungsarchive von AIX und Dynix SCO bereitstellen.
- ▶ Einige Klagen gegen großen Linuxanwender (Daimler-Chrysler und RedHat) gehen den Bach hinunter.

# Das SCO-Spiel

- ▶ Früheres Caldera, durch Aufkauf Rechtsnachfolger von SCO
- ▶ Dadurch Besitzer von Rechten an Unix (wird von Novell bestritten)
- ▶ Beanspruchen Lizenzgebühren für Nutzung von Linux
- ▶ Trotz großmündiger Behauptungen liegen vor Gericht keine Beweise vor
- ▶ Im Zuge der Beweisfeststellung muß IBM jetzt laut Gerichtsbeschluß die kompletten Entwicklungsarchive von AIX und Dynix SCO bereitstellen.
- ▶ Einige Klagen gegen großen Linuxanwender (Daimler-Chrysler und RedHat) gehen den Bach hinunter.
- ▶ Absurde Gerichtstaktiken.

# Das SCO-Spiel

- ▶ Früheres Caldera, durch Aufkauf Rechtsnachfolger von SCO
- ▶ Dadurch Besitzer von Rechten an Unix (wird von Novell bestritten)
- ▶ Beanspruchen Lizenzgebühren für Nutzung von Linux
- ▶ Trotz großmündiger Behauptungen liegen vor Gericht keine Beweise vor
- ▶ Im Zuge der Beweisfeststellung muß IBM jetzt laut Gerichtsbeschluß die kompletten Entwicklungsarchive von AIX und Dynix SCO bereitstellen.
- ▶ Einige Klagen gegen großen Linuxanwender (Daimler-Chrysler und RedHat) gehen den Bach hinunter.
- ▶ Absurde Gerichtstaktiken.
- ▶ Interessante Webseite: <http://groklaw.net>

# Intelligentes Leben auf unserem Planeten

- ▶ In der Dienstleistungsgesellschaft wird Kultur zur Nebensache gegenüber Kulturvermarktung.
- ▶ Schreibt für die Nachwelt!
- ▶ Laßt Eure Software weiterleben!
- ▶ Seid stolz auf eures Geistes Kinder!

# Intelligentes Leben auf unserem Planeten

- ▶ In der Dienstleistungsgesellschaft wird Kultur zur Nebensache gegenüber Kulturvermarktung.
- ▶ Schreibt für die Nachwelt!
- ▶ Laßt Eure Software weiterleben!
- ▶ Seid stolz auf eures Geistes Kinder!
- ▶ Dankeschön an Andreas Grünewald für die Photos des Graetz-Radios, an die Bochumer Symphoniker und meine Chorkollegen.